

ANMELDUNG
BIS
16.2.2024

THEATER
MÜNSTER

Neubrückenstr. 63
48143 Münster

DIVERSITÄT IM KINDER- UND JUGENDTHEATER

TAGUNG DER AG DIVERSITÄTSORIENTIERTE DEUTSCHDIDAKTIK UND DER
AG THEATER_PERFORMANCE IN KOOPERATION MIT DEM JUNGEN THEATER MÜNSTER

- Wie kann Diversität auf der Bühne thematisch verhandelt werden?
- Was bedeutet es für ein Kinder- und Jugendtheater, einen diversitätssensiblen Spielplan zu gestalten?
- Wie arbeiten hörende und nicht-hörende Menschen im Kinder- und Jugendtheater zusammen?
- Welche Rolle spielt Rassismuskritik im aktuellen Kinder- und Jugendtheater?
- Wie kann Kinder- und Jugendtheater mit heterogenen Lerngruppen rezipiert werden?

Diesen und weiteren Fragen möchten wir mit Theaterschaffenden, Deutsch- und Theaterdidaktiker:innen sowie Pädagog:innen gemeinsam in Form von vielfältigen Diskursformaten, praktischen Workshops und einem Vorstellungsbesuch von *Der Katze ist es ganz egal* nachgehen.

Die Teilnahme an der Tagung ist kostenfrei, ein Ticket für die Vorstellung kostet 12 €. Bitte geben Sie bei der Anmeldung verbindlich an, ob Sie an dem Vorstellungsbesuch am Samstagmorgen um 9.30 Uhr teilnehmen möchten.

FR 1.3.24
14-19.30 UHR &
SA 2.3.24
9-14 UHR

Hotels in Theaternähe:
H4 Hotel Münster
Hotel Busche Am Dom
Mauritzhof
Martinihof
Hotel International

ANMELDUNG

Kristina Krieger
kkrieger@em.uni-frankfurt.de



Tagungsprogramm *Diversität im Kinder- und Jugendtheater*

Freitag, 1.3.2024			
14:00 - 15:30	<p>Begrüßung durch das Junge Theater Münster und die SDD-AGs</p> <p>Was genau ist Diversität? Diversifizierungsprozesse in der Kinder- und Jugendtheaterfestivalszene</p> <p>Impulsvortrag mit Diskussion mit Özlem Canyürek</p> <p>Theatertreff</p>		
<i>Kaffeepause im Theatertreff</i>			
16:00 - 18:00	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"> <p>Diversität auf Bühnen des Theaters für Junges Publikum: Rassismuskritik</p> <p>Vortrag und Diskussion mit Céline Bartholomaeus</p> <p>Theatertreff</p> </td> <td style="width: 50%;"> <p>Wie kann es eigentlich sein, dass man sich wie das Gegenteil von dem fühlt, was man äußerlich zu sein scheint?</p> <p>Workshop mit Anne Abrahams</p> <p>Probephöhne 1</p> </td> </tr> </table>	<p>Diversität auf Bühnen des Theaters für Junges Publikum: Rassismuskritik</p> <p>Vortrag und Diskussion mit Céline Bartholomaeus</p> <p>Theatertreff</p>	<p>Wie kann es eigentlich sein, dass man sich wie das Gegenteil von dem fühlt, was man äußerlich zu sein scheint?</p> <p>Workshop mit Anne Abrahams</p> <p>Probephöhne 1</p>
<p>Diversität auf Bühnen des Theaters für Junges Publikum: Rassismuskritik</p> <p>Vortrag und Diskussion mit Céline Bartholomaeus</p> <p>Theatertreff</p>	<p>Wie kann es eigentlich sein, dass man sich wie das Gegenteil von dem fühlt, was man äußerlich zu sein scheint?</p> <p>Workshop mit Anne Abrahams</p> <p>Probephöhne 1</p>		
18:00 - 19:00	<p>Breaking the mold!?!?</p> <p>Reflexions-Refugium zum gemeinsamen Um-/Be-/Weiter-/Nach-/Über... DENKEN - Teil 1</p> <p>Moderation: Kristina Krieger</p> <p>Theatertreff</p>		
19:00 - 19:30	<p>AG-Treffen (für SDD AG-Mitglieder)</p> <p>Theatertreff</p>		
20:00	<p>Gemeinsames Abendessen im Aposto Münster (freiwillig für Selbstzahler*innen)</p>		

Samstag, 2.3.2024			
9:00 - 9:30	<p>Entry Euphoria - Aufbruch mit Einführungsimpuls</p> <p>Theatertreff</p>		
9:30 - 11:00	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"> <p><i>Der Katze ist es ganz egal</i></p> <p>Vorstellungsbesuch mit anschließendem Austausch</p> <p>Studio</p> </td> <td style="width: 50%;"> <p>Taube Dramaturgie - wie Theater für taube UND hörende Menschen interessant wird</p> <p>Workshop mit <i>Leute wie die</i></p> <p>Probephöhne 1</p> </td> </tr> </table>	<p><i>Der Katze ist es ganz egal</i></p> <p>Vorstellungsbesuch mit anschließendem Austausch</p> <p>Studio</p>	<p>Taube Dramaturgie - wie Theater für taube UND hörende Menschen interessant wird</p> <p>Workshop mit <i>Leute wie die</i></p> <p>Probephöhne 1</p>
<p><i>Der Katze ist es ganz egal</i></p> <p>Vorstellungsbesuch mit anschließendem Austausch</p> <p>Studio</p>	<p>Taube Dramaturgie - wie Theater für taube UND hörende Menschen interessant wird</p> <p>Workshop mit <i>Leute wie die</i></p> <p>Probephöhne 1</p>		
<i>Kaffeepause im Theatertreff</i>			
11:30 - 13:00	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"> <p>The t* and the media</p> <p>Vortrag und Diskussion mit Mine Pleasure Bouvar Wenzel</p> <p>Theatertreff</p> </td> <td style="width: 50%;"> <p>Theater umdenken: Wie können barrierefreie Maßnahmen Teil einer Inszenierung werden?</p> <p>Workshop mit Christina Schelhas mit der Unterstützung der Performerinnen Corinna Wolters, Samira Lüke und Assistentzhündin Hilda</p> <p>Probephöhne 1</p> </td> </tr> </table>	<p>The t* and the media</p> <p>Vortrag und Diskussion mit Mine Pleasure Bouvar Wenzel</p> <p>Theatertreff</p>	<p>Theater umdenken: Wie können barrierefreie Maßnahmen Teil einer Inszenierung werden?</p> <p>Workshop mit Christina Schelhas mit der Unterstützung der Performerinnen Corinna Wolters, Samira Lüke und Assistentzhündin Hilda</p> <p>Probephöhne 1</p>
<p>The t* and the media</p> <p>Vortrag und Diskussion mit Mine Pleasure Bouvar Wenzel</p> <p>Theatertreff</p>	<p>Theater umdenken: Wie können barrierefreie Maßnahmen Teil einer Inszenierung werden?</p> <p>Workshop mit Christina Schelhas mit der Unterstützung der Performerinnen Corinna Wolters, Samira Lüke und Assistentzhündin Hilda</p> <p>Probephöhne 1</p>		
13:00 - 14:00	<p>Breaking the mold!?!?</p> <p>Reflexions-Refugium zum gemeinsamen Um-/Be-/Weiter-/Nach-/Über... DENKEN - Teil 2</p> <p>Moderation: Kristina Krieger</p> <p>Theatertreff</p>		

